

# F TRANSPOSITION

# SHORTER STEPS

HARMONIC VARIATION BY  
ANTONIO J. GARCÍA

VARIATION:

1 ORIGINAL:  $G\flat_{MA7}$   $E_{M7}$   $D_{MA7}$   $C_{M7}$   $B\flat_{MA7}$   $A_7$

$G\flat_{MA7}$   $A_7$   $D_{MA7}$   $F_7$   $B\flat_{MA7}$   $E_{M7}$   $A_7$

5  $D_{MA7}$   $C_{M7}$   $B\flat_{MA7}$   $A\flat_{M7}$   $G\flat_{MA7}$   $F_7$

$D_{MA7}$   $F_7$   $B\flat_{MA7}$   $D\flat_7$   $G\flat_{MA7}$   $C_{M7}$   $F_7$

9  $B\flat_{MA7}$   $A_7$   $D_{MA7}$   $D\flat_7$

$B\flat_{MA7}$   $E_{M7}$   $A_7$   $D_{MA7}$   $A\flat_{M7}$   $D\flat_7$

13  $G\flat_{MA7}$   $F_7$   $B\flat_{MA7}$   $A\flat_{M7}$  or  $D\flat_7$

$G\flat_{MA7}$   $C_{M7}$   $F_7$   $B\flat_{MA7}$   $A\flat_{M7}$   $D\flat_7$

ANALYSIS © 2021 BY ANTONIO J. GARCÍA