

# E $\flat$ TRANSPOSITION

# SHORTER STEPS

HARMONIC VARIATION BY  
ANTONIO J. GARCÍA

VARIATION:

1

ORIGINAL:

A $\flat$ MAS<sup>7</sup> F $\sharp$ M<sup>7</sup> E<sub>MAS</sub><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sub>MAS</sub><sup>7</sup> B<sub>7</sub>

A $\flat$ MAS<sup>7</sup> B<sub>7</sub> E<sub>MAS</sub><sup>7</sup> G<sub>7</sub> C<sub>MAS</sub><sup>7</sup> F $\sharp$ M<sup>7</sup> B<sub>7</sub>

5

E<sub>MAS</sub><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sub>MAS</sub><sup>7</sup> B $\flat$ M<sup>7</sup> A $\flat$ MAS<sup>7</sup> G<sub>7</sub>

E<sub>MAS</sub><sup>7</sup> G<sub>7</sub> C<sub>MAS</sub><sup>7</sup> E $\flat$ <sub>7</sub> A $\flat$ MAS<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sub>7</sub>

9

C<sub>MAS</sub><sup>7</sup> B<sub>7</sub> E<sub>MAS</sub><sup>7</sup> E $\flat$ <sub>7</sub>

C<sub>MAS</sub><sup>7</sup> F $\sharp$ M<sup>7</sup> B<sub>7</sub> E<sub>MAS</sub><sup>7</sup> B $\flat$ M<sup>7</sup> E $\flat$ <sub>7</sub>

13

A $\flat$ MAS<sup>7</sup> G<sub>7</sub> C<sub>MAS</sub><sup>7</sup> B $\flat$ M<sup>7</sup> OR E $\flat$ <sub>7</sub>

A $\flat$ MAS<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sub>7</sub> C<sub>MAS</sub><sup>7</sup> B $\flat$ M<sup>7</sup> E $\flat$ <sub>7</sub>

ANALYSIS © 2021 BY ANTONIO J. GARCÍA